



Cantoria Mevaniae

Ensemble corale di musica antica

SALUTIAM DIVOTAMENTE



La devozione popolare mariana nel medioevo

La devozione popolare mariana nel medioevo

Nell'Italia centrale, in età medievale, periodo di grandi cambiamenti culturali, la diffusione della religione cristiana occupò un posto di primissimo piano. Tralasciando gli aspetti teologici e religiosi, è possibile rilevare quanto l'evangelizzazione del mondo occidentale abbia operato, a livello storico, una linea netta di divisione con l'età antica. La spinta vitale della nuova religione innesco, proprio in quel periodo, il sentimento popolare in una successione di partecipazioni di massa che si manifestò negli strati più diversi della società.

La figura di Maria, madre di Cristo, stimolò per la sua peculiarità l'immaginario popolare diventando l'interlocutore privilegiato con il Dio che il popolo immaginava, l'anello di congiunzione con l'ultraterreno, la divinità manifestata. Maria divenne l'essere umano più nobile, figura di donna perfetta, nel quale trovare le radici della fede cristiana, per la sua verginale maternità e per il santo concepimento di Cristo, figlio di Dio. La sua venerazione, così intensa e sentita, fu motivo di ispirazione per poeti, letterati, pittori e musicisti e presupposto per la costruzione di molti santuari nei luoghi delle apparizioni e delle adorazioni popolari, teatro di pellegrinaggi che assunsero in quei secoli i connotati di vero e proprio fenomeno collettivo.

Lo sforzo che produciamo in questo progetto, attraverso la musica e la poesia, è quello di offrire le massime espressioni della devozione popolare mariana nel medioevo.

I brani musicali sono tratti dal laudario di Cortona, dal laudario Banco Rari 18 "magliabechiano" di Firenze, dalle "Cantigas di Santa Maria" e dal "Llibre Vermell di Montserrat". I laudari di Cortona e Firenze, quest'ultimo di poco posteriore, sono i primi esempi di testo musicato scritto in volgare. Sono codici di confraternita, redatti tra la fine del '200 e l'inizio del '300, che servivano per avvicinare, nella loro lingua, i fedeli alla vita e alla parola di Cristo, di Maria e dei Santi. Le "Cantigas di Santa Maria" sono oltre quattrocento composizioni omofoniche in onore della Vergine Maria, che raccontano i suoi miracoli e le sue intercessioni, intervallate ogni nove da una Cantigas de Loor, di lode. Vennero raccolte dal Re di Castiglia Alfonso X detto "il Saggio" nella seconda metà del XIII secolo, e sono ora conservate a Madrid e Firenze in quattro manoscritti che contengono anche raffigurazioni pittoriche di storie, strumenti e suonatori. Il "Llibre Vermell di Montserrat", metà del XIV° secolo, è l'unico codice medievale, riportante appunti, indicazioni, danze e musiche, ad essere stato redatto per munire i pellegrini che si recavano al santuario della Vergine Nera di Montserrat, nei pressi di Barcellona, delle necessarie informazioni per tenere l'atteggiamento più adatto per la purificazione dello spirito e l'innalzamento trascendentale.

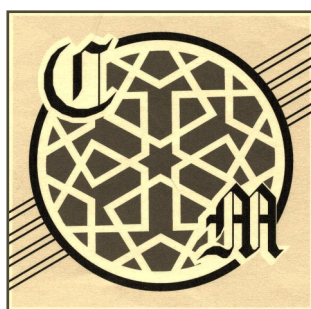
Nella rappresentazione più autentica e vera della venerazione mariana medievale non potevano mancare le pagine più belle e toccanti della poesia e della prosa. Jacopone da Todi, Dante, Petrarca, San Francesco sono le firme autorevoli delle più belle preghiere e poesie che santi della chiesa e poeti abbiano scritto in onore della Vergine Maria.

"Salutiam divotamente" è il primo lavoro discografico dell'ensemble Cantoria Mevaniae.

Mario Lolli

Preventivo

- * Per l'esecuzione del concerto, esclusivamente acustico, è da prediligersi le chiese e i chiostrini, con acustica generosa e riverbero tenue. Il luogo dell'esecuzione sarà comunque definito di concerto con la direzione organizzativa della corale.
- * I brani in programma sono suscettibili di cambiamento a discrezione della direzione musicale dell'Ensemble.
- * I musicisti e i cantanti sono suscettibili di cambiamento, sostituzione e integrazione a discrezione della direzione musicale dell'Ensemble.
- * Il concerto è eseguito interamente in costume.
- * Le regole di pagamento della prestazione saranno definite, con la tesoreria della corale, alla stipulazione dell'accordo di esecuzione.



Cantoria Mevaniae

Ensemble corale di musica antica

Via Madonna delle Stecche, 2 - 06031 Bevagna (Pg)

+39 349 52 69103

+39 347 458 9724

<http://cantoriamevaniae.weebly.com> cantoria.mevaniae@gmail.com